

湖南
（第一七一四〇號）
今天一大張零售國幣三萬元
發行人丘良任
社址：長沙皇倉坪
電報掛號：一〇三五
電話：湖南省政府總機

美參院撥款委會 通過恢復援華款項

法案中亦未作任何監督規定

昨立院會議

對施政方針質詢 翁院長作總答覆

着重軍事財政外交三方面

官吏呈報財產案先付審查

軍事制度

財政金融

外交關係

下午繼續開會討論兩個議案

對我國內亂嚴重性 史培爾曼印象甚深

社論

又一陣物價漲風

最近，物價又起了一陣猛烈的漲風。米糧、油鹽、棉紗……

洽商解決立委問題 三黨首要接觸頻繁

傅顧孟餘長考試院 居正蟬聯司法院 兩院副席由民青兩黨推荐人選

監院昨第二次會 通過會議規則

並電慰戡亂將士暨難胞

監院會議規則重要條文

海事委員會 決議三要案

有關美糧配售價款 谷正綱昨答記詢問

冀東展開大殲滅戰

國軍攻克薊縣唐山局勢好轉 陝北國軍全面攻擊

今為軍校廿四週年 蔣總統特頒詞訓勉

蘇南奉賢南匯 匪軍登陸被擊退

海軍已加派艦隻實施清剿

時人行蹤

招商局燃油供應中斷

輪船多被迫停航

埃京連日舉行會議 商討聖地和戰大計

傳英方對阿剌伯施用壓力

道德就這樣被重振

發表了一篇聲明

世界道德重振會議正式閉幕

日毛織工業 欣欣向榮

希臘準備與保談判 恢復正常外交關係

六國成立對德協定

李果

美蘇關係未能接近 對日和約簽訂無期

美亦不願

東歐擬訂復興計劃 加強對蘇經濟合作

美國徵兵法案

續經衆院規則委會通過 即將提交衆院大會辯論

南北韓邊境

銀元在湘潭

不但商人公開使用 收電費也要收銀元

穩物價猛漲

蔣經國赴滬 澈查物價漲風

連日拘獲大批投機份子



漲風猛襲長沙

昨日洋紗提昇四千餘萬 走頭行市混亂油鹽看高

銀元黑市漲價已達九五萬

教育部南遷說

黃委會並無此意

農民銀行舉辦茶葉貸款

益陽安化 …白鎢

省行照常營業 仍…分行

金銀 米糧

玉門油礦 第三新井噴油

三湘子弟戰荆沙
不許匪軍渡長江
段處長點驗湘保安旅歸來談

省府常會通過
各縣市自衛隊經費由籌監會統籌收支
水上保安大隊已組織成立

【本報訊】湖南省政府委員會第一百零五次會議於六月八日（星期二）上午九時在該府會議廳舉行，其議事錄，經於昨（十五）日第一〇六次委員會議時復讀通過，茲探誌決議各案如次：

甲、報告事項

乙、討論事項

綏寧的侗胞
本報特約記者 劍波

長市自衛總隊
定期預行校閱
蔣市長李局長任檢閱官
參加官兵達七六二〇人

湘制憲國代集議
請中央迅頒湘憲

綏寧一接兵部隊
發生空前逃逸案
守衛班長被新兵抱住
一群壯丁竟奪門而出

黔東匪仍踞六龍山
匪首王世和被擊斃
各縣派員治商會剿事宜

湘潭電費糾紛

今爲國父廣州蒙難紀念
省黨部舉行紀念會

湖南田賦糧食管理處招商標印三十七年度田賦券票公告

龜鹿氣丸

湖南省文獻委員會
徵集氏族材料 限期申請登記啓事
附「氏族申請登記書」式樣如後：

氏族登記申請書

改進中等教育意見

師範求獲得結果

長市戲劇業
歡迎田漢安娥
昨在黃金戲院舉行茶會





駱駝祥子在平開拍
馬思聰將赴滬演奏

晚晚報
定今復刊

銀幕未了官司
中大假戲真做

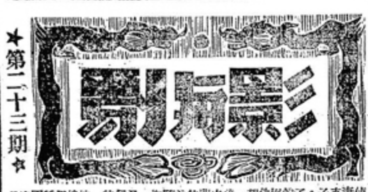
八年鄉亂案審結
張忠良宣告敗訴

廣州記者團

幸運魚
今爲最後一晚

湘潭詩人集
慶祝詩人節

學生兵役問題
可暫緩征服役



改良地方戲

向「鄉土的」底路走去！

高宇

記得已故的戲劇界前輩朱雙云先生說過：「花鼓戲，在民國十八年以前，還沒有蟒袍紗帽，只用一生一旦。」這就說明了鄉土的地方戲中，從來不演王公貴族們的故事，甚至劇中人無一着蟒袍玉帶者。然而到今日，我們所見到的地方劇中，却不但有了蟒袍玉帶，而且衣冠鳳披齊全，以不熟悉王侯生活的農民和市民，來扮演他們陌生的故事，自然要貽笑大方，甚至不堪入目的。

看過京戲之後，我不喜歡地方戲裏一切表演宮闈貴族的戲，主要的，是太不像那麼回事！尤其令人討厭的是那些被叫做「公公」的太監們，從那嘴口夾生的京白，氣派，身段……全不像那麼回事，看了地方戲中的「張四姐下凡」之類，看到那些穿蟒袍或設被的演員們，特別覺得不順眼。他們的表演被拘束了，呆板了！地方戲原有的那點潑辣的野生的活力，找不出絲毫蹤影了！

我們湖南的地方戲中，有「山伯訪友」一劇，簡直就是一首原始的牧歌，（這也是西洋十五世紀牧歌劇的最早形態）還有「反情」，「討學錢」……等，一些描寫民間生活的戲劇，是不該擯棄的。比如「把鈎耕田」一劇，寫耕田時用的許多笑話，像右手執犁，左手拿鞭（他說執馬鞭時是用的右手）等，這些地方，觀衆原是很感興趣的，因為「鄉土的地方戲」的觀衆和演員，都是農民，這些笑話在他們是一眼就能覺得出它的好笑來，然而都市的觀衆，却要等那位「老闆」說出耕田執鞭與騎馬執鞭的不同來，才會覺得好笑。又如湘劇中的「蘇士體搶傘」也就風味很濃的。田漢先生曾把它改寫「旅伴」，經過改編後我們更可發現它的許多可愛處。

除了保留這些鄉土的風味之外，都市的地方戲中，也未嘗沒有可取之處，隨便舉例，如「秀才偷詩」，「秋江漁船」，「花子罵相」，「花子打網」，「罵灶分家」等，都充滿了民間生活的風趣；活潑，自然，而且生動。這一切戲全的，真正為民衆所熟悉的戲，應充實一下，使它變得更豐富更完整。

（不論從地方戲演進的歷史來看，或者從今日地方戲的各個階段——鄉土的，城市與宮廷的）已有的成果來看，無疑地所謂改良地方戲劇的路，是應該把地方戲從「宮廷的」底牛角尖裏拉出來，向「鄉土的」底路走的。那就是說，要我們地方戲所原有的氣味和那股剛勁的野生力量。而仍歸為人民生活裏所熟悉的東西。

影劇春秋

「偉大的女性」

一個上好的喜劇，給人們笑與深思。

影君

[illegible]

田漢與熊佛西

辛子

民國三十年的秋天，在號稱南方文化名城的桂林，戲劇家雲集，當時田漢（壽昌先生）住在灕江邊，就是在他的劇本「秋聲賦」中所描寫的徐子羽底那所房子裡，熊佛老卻住在榕湖畔，新蓋的樓閣中。兩位老頭兒，時常把酒談心，豪飲賦詩，處在「山水甲天下」的風景區，靈感自然特別豐富，某有一次佛老着豪興寫了一首詩贈田老大。詩云：

「名滿天下田壽昌，
簞食瓢飲寫文章；
秋風秋雨秋聲賦，
從古奇才屬楚湘。」

（田漢先生「秋聲賦」正是那年剛脫稿的一個四幕長劇。）老大自然也不甘寂寞，馬上回敬一首，贈給佛老。曰：

「意氣驕如烟氣濃，
只憐無酒論英雄；
春風歐西吹腥血，
誰向灕江取臥龍。」

（熊佛老江西豐城籍，生平嗜紙烟，每當吞雲吐霧之時，亦即文思飛躍之際。）當時轟動桂林劇壇，傳為一時佳話。田老大現在已返湘，還七年前的逸事，不知尚能憶及否。

詞四首

影梅（集國產片名）

「長想思」

「梅花落」。「情分飛」。「芳華虛度」。「不如歸」。「玉人何處」。「相思淚」。「不了情」。「香衾春暖」。「夢難成」。「人道」。「夜深沉」。

「憶江南」

「花濺淚」。「同病不相憐」。「懺悔」。「洞房花燭夜」。「假鳳虛凰」。「無語問蒼天」。「花落水流紅」。「胭脂淚」。「懷春夢」。「孤城喋血」。「薄命」。「復活」。「再相逢」。

影人近訊

香港影壇近訊

「香港通訊」白楊在四月十九日開始拍……

[illegible]

中製頌成立影片圖書館

已蒐有教育影片達五百九十二種

「中製六月一日通訊」近世界各國利用電影實施科學技術教育，已極著成效；我國方面，自中國電影製片廠……

[illegible]

清宮秘史別紀（二）

[illegible]

